دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

عضو اتحاد الناشرين المصريين رقم 941/ 2018

الكتاب الفائز بالمركز الأول فرع التأليف المسرحى فى مسابقة
شاعـر/ أديب النيل والفرات الدورة الثالثة سبتمبر 2018

سامح سليم

مين فيهم عمل إيه ؟!

نص كوميدى ساخر

فانتازيا

مسرحية

الطبعة الأولى سبتمبر 2018

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلَّف : مين فيهم عمل إيه ؟!

المؤلِّف : سامح سليم

التصنيف : مسرحية

رقم الإيداع : 2018-15669

الترقيم الدولى : 978-977-6656-63-5

عدد الصفحات : 58 صفحة

رقم الإصدار الداخلي: 231 (طبعة أولى سبتمبر 2018)

الإخراج الفنى : الشاعر محمد الساعى



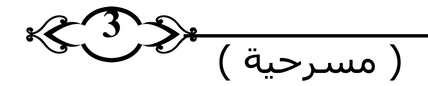
رؤيـة النـاشر

شاعر / أديب النيل والفرات ، مسابقة مُحررة من كل القيود ، فـى كـل أفـرع الإبـداع (الشـعر الفصـيح – شـعر العاميـة – القصـة القصـيرة – الروايـة – التـأليف المسـرحى – الدراسـات النقديـة – الأبحـاث – أدب الطفـل) لا تتقيد بفكـر ، أو تَوَجُّـه ، أو سن ، الهـدف منهـا تقـديم المبـدعين الحقيقيـين للسـاحة الأدبيـة مدفوعـة جوائزهـا بالكامـل مـن حسـاب دار النيـل والفـرات دون أى مسـاعدات – بكـل مسـمياتها - مـن أى شـخص أو جهـة – حلـم طالمـا حلمنـا بـه – وتحقـق بفضـل الله تعـالى مـع انطـلاق الـدورة الأولـى فـى أكتـوبر 2017،

ومنـذ انطلاقهـا وهـى تثبـت فـى كـل دورة نجاحهـا بتزايـد عـدد المتسابقين من كل أرجـاء الـوطن العربـى ، يفـوز فـى كـل دورة تسـعة وعشـرين مبـدعا يـتم تكـريمهم جميعـا تكريمـا لائقـا ، ويُمْنَـح الفـائز الأول والأول مكرر فى كل مجال جائزتى (طبع الكتاب الفـائز – ولقـب شاعر / أديب النيل والفرات)

علنا نكون قد وفيَّنـا بـالعهود ، وقدمنا للمشـهد الإبداعي مبـدعا حقيقيا ، وللمكتبة العربية كتابا قيِّما يفيد البشرية

نـاجى عبد المنعم
رئيس مجلس الإدارة



الإهــداء

اليكم بعضا مني

لانكم البعض الآخر

أبي أمي

الشارع

النـاس

ووريثي

الفكرة

هى انعكاسات واسقاطات لصور من مختلف شرأئح المجتمع مجتمعة فى مكانا واحد يتوقف عنده كل شىء من مغرايات ومكتسبات وممتلاكات حتى من احباء وزوى قربة سيرة ومسيرة (القبر) ليكشف كل ما تقدم من صراعات للفوز بكذب ولهو الدنيا وتناسى الحقيقة الوحيدة بها والعمل لها وهى النهاية (الموت والحساب) وليقف كل منا امامه ليكشف ما يشبهه فى سلبيات المجتمع من بينها ادعاء الفهم والخبرة (الفهلوة) وتمثل فى شخصية عارف.

السلطة المطلقة الظالمة والغير مراقبة وتمثل فى شخصية حازم. بكارة موروث الحكمة فى الشارع المصرى ممثلة فى شخصية المعلم زبادى. الصراع الدائم بين الضمير والرغبات فى شخصية عبد الناصر. اهمال واتهام الفطرة والنقاء بالتخلف ونبزها فى شخصية على (العبيط).

اكتساب حرفة من قسوة الفقر والجهل (السرقة) فى شخصية حلمى فرخة.وغيرها بسؤال ماذا لوحاسبنا انفسنا قبل الحساب وما سنجد وهل نستطيع احترام ادميتنا وضع

الانسانية بمكانة حتى ولو بالقرب من المكانة المقدرا لها فى الكتب السماوية وهى أن الأنسان خليفة الله عزوجل فى الارض تستعرض وتطوف الفكرة بين تلك وذاك من الصور والشخصيات بعدسة الشخصية المحوارية وليد.

الديكور

غرفــة كبيــرة بســيطة البنــاء شــبيهة بالزنزانــة أو عنبــر بمستشفي مجانين

الشخصيات

الصفة	السن	الإسم	م
دبلوم تجارة – عاطل	28	وليد	1
أمية – ربة منزل	46	الأم (ضريرة)	2
شهادة إبتدائية	18	دعاء (الأخت)	3
شهيد	22	عبد الناصر (العم)	4
جاهل – حرامى	36	حلمى فرخة	5
إعدادية – جزمجى	40	عارف	6
خبرة حياه صاحب مقهى	60	المعلم زبادى	7
متخلف عقليا	25	على	8
وزير سابق	52	حازم	9
جاهل – مشاويرجى	26	مكشة (الصديق)	10
		فتاة	11
طلبة طب		شابان	12
		تربى	13

ســــــــتار

(تدخل فتاة بيدها البوم صور للأشخاص وتهتف)

الفتاة : (تتراقص ساخرة بالالبوم)

البوم حياه لكل مين فيها.. حبة صورللخلق تحكيها
ولكل واحد يوم حدوته قبل النوم تضحك وتبكيها

(تقلب الصور سريعا بظهورها بالخلفية مصاحبة بغنوة الليثى (انتى دنيا) مليت بجد ما فيش جديد (تقلب الصور سريعا بظهورها بالخلفية)

واللي يقوله دا يقوله دا وفي الأخر ديما انا السبب فاكريني مش فهماهم ومش عارفة الاعيبهم واوقات احط كل واحد فيهم امام صورته(تشير للالبوالصور) يكدب وينكرها ـ بس لو شوية هدوءوتركيز ممكن نعرف غلطنا ونصلحه وبلاش ندور علي شماعة ومبررات كدابة ونبطل بقا كل شوية

(تتراقص مصاحبة بغنوة اه يا دنيا بوسي)

بغبغة وكلام كلام كلام مع انهم عارفين عملوا ايه انا ماظلمتش حد بالعكس طول الوقت بحاول اوضح



والمح (بمداعبة) واصحصح لكن كله باصص غلط ومش فاهم انه مش فاهم عمل ايه في ايه عشان ايه وبالإثباتات والأدلة نشوف الحدوتة ديا (مين فيهم عمل إيه) فررررررررر

(تقلب الصور سريعا بالخلفية لتقف علي صورة وليد مصاحبة بغنوة (الدنيا ريشة في هوا)

(اظلام)

(اثنــاء الإظـلام تـدوى صـرخة مـيلاد وتتاوفـد معهـا صـرخة بالغـة وتعقبهـا بعـض الصـرخات ــ اضـاءة متوسطة تسمح برؤية الشخصيات من يمين المسرح يظهر كلا من)

حلمى فرخة جالسا ممسكا بفرخة... حرامى عارف ـ يقف مربع يديه على رأسه... جذمجى المعلم زبـادى ـ متكيء واضعا يديه على خده.

(صاحب مقهى)

عبـد النـاصرـ جالسـا جلسـة خـوف وظهـره للجمهـور (شهيد) علـى ـ فى حالـة تـوتر ذهابـا وأيابـا (متخلـف عقلـــي) حـــازم ـــ فـــى وضـــع النـــائم يتقلـــب فـــى مرقده(وزيرسابق)

وليـد بالمنتصـف حـاملا فراشـه ألابـيض (وبجـوار كـلا منـهم فراش ابيض لمرقده ـ وبصوت باب يغلق فيلتف كلا من عارف ـ علي ـ حلمي حول وليد في تعارف)

حلمي : أهلا أهلا بالوافد الجديد (علي يتلمسه باكتشاف)
ياتري جاي في ايه

عارف : اوعي تكون مش عارف ـ يا عيني مش عارف

وليد : (بخوف ورهبة) ايه

علي : ايييييييييييييييييه ـ صوتك هيعلا واللا ايه

عارف : (ل وليد) ماتخافش ـ مالك

وليد : هو انا مظبط واللا بحلم

حلمي : لاء انت جاي في حلم

ع الناصر بالم: لاء كابوس ـ وياريت تعرفوا

وليد : (ل ع الناصر) ماله د ا ـ انت يااا

عارف : (مقاطعا) سيبك منه يقعد دلوقتي

وليد : يعني ايه

حلمي : يعني كل ماربنا يفتح عليه بكلمة يقولها ويمشي
ما تاخدش عليه

علي : (متلمسا قفاه) اه خد علي ده

وليد : (بغضب ل علي) مالك انت عبيط

(علي يغضب ويثور في الجميع حتي يصطدم ب حازم فيهدء بخوف ويذهب الجميع الي مرقده في صمت)

حازم : (في حزم) اقعد ياد انت وهو ما سمعش حس (يهدد) ايه واللا ايه(يعم السكون صارخا في فراشه) ياللا بقا

وليد : في ايه ؟ مال الناس ؟

م زبادي : (ل وليد) خد يا ابني تعالي هنا

علي : (هامسا) يا عبيط

وليد : عايز افهم في ايه

حازم : (مناديا لوليد) خد ياض

علي : (هامسا لعارف مشيرا لقفاه) ها ياخد اهوه

وليد : بعد اذنك اللي عايزنيييي (بخوف وتتردد) ما بتأخرش عليه

عارف : (هامسا) يومك مطفي

حازم : (بغضب) ولد تعالي - سامعني

(علي وحلمي وعارف يختبؤن خلف بعضهم)

وليد : (بخوف) سامعك وجاي

عارف : (ساخرا) ايوا جااااااااااااي

حازم : (ل وليد) انا مش بنده

وليد : (بخوف) وااانا جيت

حازم : انت مش عارفني

عارف : (هامسا) ياعيني مش عارف

(وليد هازا راسه برفض وخوف)

حازم : يعني لسه ماتعرفش ولا سمعت عني

(صارخا فيهرب وليد من امامه) غبي ـ مش جديد ومافيش (يطوف حولهم) اكتر منكم وكان لازم نتقابل عشان بتنسوا انتو مين ومن وقت لتاني نفكركوا (ل فراشه) ياللا بقا

(ويجلس في تأمل)

م زبادي : (يهدء وليد) تعالي تعالي - ايه اللي وداك هناك مش عارف اسأل واللا هو كدا وخلاص

وليد : (بتسأل) مين دا - يااااا

م زبادي : (تاركه) وانا اللي هاعرف

(متجه لعارف بسؤاله)

عارف : (يدير ظهره) يا عيني مش عارف(وليد الي علي)

علي : (تاركه ساخرا) يا عبيط (وليد ل حلمي)

حلمي : (يشير للجميع) دا واللا دا واللا ده

وليد : (مشيرا علي حازم) دا - ده

حلمي : اهو دا بقا دا (وليد متجه لعبد الناصر)

ع ناصر: ايه مشغول بغيرك ليه (شاده من يده) انت مالك - خليك في نفسك تقدر تعرف انت مين - ليه

وليد : مش فاكر

ع الناصر: (بطريقة استجواب) لاء انت كدا وانا كدا وهما كدا

وليد : هما مين

**ع الناصر : تاني (يلتف حوله مشيرا لرأس وليد) هي ضلمه
والللا بتنور وتطفي ـ بص حواليك شوف تعرف
دا ـ يعرفك ـ طب دا ـ طب ليه**

وليد : (ينسحب بخوف) ليه أيه

**ع الناصر: ليه تعرف غيرك (تاركه)
وأنت مش عارف نفسك**

الجميع : (يردد) ليه تعرف غيرك وأنت مش عارف نفسك

(اضاءة منخفضة وكلا منهم يمارس مهنته)

(مايم) (اظلام ثم اضاءة فلاش باك الديكور ثابت بخلفية مقهي شعبي ــ م زبادي جالسا بمكتبه (صاحب المقهي) عارف يطوف وينادي لتلميع ألاحذية ـ علي (عبيط الشارع) ـ وليد ومكشة يجلس وليد يتفحص من حوله من وجوه فيدخل حازم بخلفية صوت النجدة ويقابله صاحب المقهي.

زبادي بهيبة وترحيب وانتباه حذر من الحضور)

م زبادي : اهلا اهلا شرفتنا معاليك أوامر الباشا

(ل حـازم وهـو يجلـس) اوامـرك يـا حامينـا (حـازم يضربه مداعبة علي رأسه) وحامي علينا.

حـازم : (بتبـاهي وتفـاخر للجميـع) كلـه يخليـه فـي نفسـه ع الريحة (بشخطة عنيفة) وبسرعة ياللا بقا

(يفزع الجمع ويسرع فزعا زبادي)

م زبـادي : (يخـرج مسـرعا) حاضـر وحضـر(يحـدث نفسـه) بالسواد

وليد : (ينـادي) يـا ريـس (يـدخل زبـادي بمشـروب حـازم ويذهب ل وليد)

م زبادي : (بضيق) أيوا نعم

وليد : ايه يا عم انتو فين

م زبادي : جنبك ولخص

وليد : ليه كدا

م زبادي : (ناظرا لحازم بتأفف) اهو كدا ويزيح ربنا

وليد : (يبتسم بصمت) ماشي ـ شاى حلو

م زبادي : ماشى يا مسكر (يخرج)

(وليد للاحدى الفتيات المارة بدلع ويلعب دورها الفتاة)

وليد : اهى ابتدت تندع (يدخل مكشة ساخرا)

مكشة : لا دى بتغيم

وليد : (بدهشة) ايه دا يا وشك من غير سلام

(منادى لزبادي) خليهم اتنين شاي

مكشه : وهو فى سلام فى حاجة شمال يا وليد

وليد : مكشه اخلص انت جاى تتوب عملت ايه ووطي

صوتك عشان (مشيرا ل حازم)

مكشة : شوفت اهو انت كدا تشقينى وتوديني

وليد : اللى يخاف مايعش يا مكشة واللا يعنى عجبك عيشتنا

مكشة : لا عاجبنى النفسين وظبط الخيال عالطاير ـ مش اعمل فيها تاجر وهو انت مش عارفه لا عنده عيب ولا حرام (يدخل زبادي بالشاى يضعه ويخرج)

وليد : يااد عيش

مكشة: كدا موت

وليد : افهم نجرب واهى مرة مش الحياه تجارب واللا انت ناسى زملت الشقا والمرمطة من بيع جرايد لورد الحبيبة عالكورنيش بس انت مش بياع (متلمسا وجهه) كنت تلاغى وانا اللى اتحاسب.

مكشة: (يضحكا) واللا الراجل صاحب الفرن لما دخل علينا واحنا واقعين بشكارة الدقيق ورا الماكنة فهمنا غلط وكانت فضيحة

وليد : (مكملا ومقلده) والواد الوسخ لابيضانى نايم ع الارض ـ ها اللى تم

مكشة: قال بس الغة صعبة

وليد : نفهم نترجم

مكشة: (ساخرا) البيان بيقول لايوجد لدينا فرص عمل ولكن نمون المشروعات الصغيرة

وليد : يعنى ايه ياعم السفير

مكشة : بعد المفاوضات توصلنا لحل

وليد : اللى هو

مكشة : يعنى نشتغل بفلوسنا

وليد : فلوس ايه هو حيلتنا حاجة انت قولت له ايه

مكشة : اصبر جايلك الكلام اللى فهمته منه اننا نتصرف فى قرشين يديناعلى قدهم ـ نشتغل ونعلا واحدة واحدة

امان لينا وليه فلسفته قرشى عندك عمرى ما امن لك

وليد : طب يا أبو الفلسفة ماسالتش نفسك نجيب منين القرشين لا المرحوم ساب لنا ورث ولاحتى كان موظف عشان نلاقى معاش

مكشة : (ساخرا) يعنى انا اللى صاحب اطيان مالحال من بعضه وان كان على ابويا اللى انا حيلته حارمنى من الميراث

وليد : (مفكرا) صح ـ ابوك

مكشة: ابو مين

وليد: ابوك انت مالك

مكشة: ايه يا وليد انت صدقت دى عربية فشار ومركونة من ساعت مارقد عيان اخر مرة

وليد : ياد افهم هو وراقد عيان والعربية مش شغالة وانت سايبها ـ بيعها القرشين دول على اللى هاادبره ندور بيه المصلحة ونعيش

مكشة : (مقاطعا) هادبر ايه ومنين دا حشيش وابويا لو

عرف

وليد : (ساخرا) ان كان على ابوك سهلة تكون العجلة دارت وابقا عوضه ليه بهمر (بتركيز) اما هادبر ايه ومنين دى بتعتى

(يدخل حلمي ويجلس ليفتح لفافة بها طعام ويبدء بالاكل ويدخل علي هاربا فزعا ويهدد)

علي : يالا ياد انت وهو احسن انوتك انت وهو وهو ياعبيط (محاولا اخافتهم بالضرب) كلهم كلهم عبيط (يلتفت ليري حلمي وطعامه ويسرع اليه بلهفة) حتة فرخة حتة اوعي حتة اكل

حلمي : (يطرده بشدة) ياللا يالا لا اظبطك

علي : (في ثورة وهياج) انوتك حتة فرخة

م زبادي : (يتدخل ل حلمي) معلش اديله حته دا عيل غلبان وعقله علي قده

حلمي : (برفض) واللقمة علي قدي صعبان عليك اديله انت

م زبادي : ليه كدا ـ الدنيا جري فيها ايه

حلمي : (بشدة) خدوه وروح الله يبارك لك مش حبة صعبانيات

م زبـادي : (ل علـي) تعـالي يـا ابنـي انـا هتصرف (يـزداد علـي ثـورة ويهـم بـالهجوم علـي الفرخـة ويـزداد الصـراع بينهم)

حازم : (بشدة) الهبل دا مش ها يخلص ـ وبعدين ـ ياللا بقا (يهدء الجميع بخوف ليستغل علي الموقف ليخطف قطعة ويهرب ومن خلفه حلمي ويخرجا)

مكشة: (بخوف) يا وليد

وليد: (يهم بالقيام) شايف ما تخافش يا مكشه سيبها عليا (ينادي لزبادي) ياريس الحساب

(ايظلام واثناء الايظلام صوت متكرر ل سيدة تنادي وليد وليد ـ ويظهرالجميع بنفس وضع فتح الستارمع ايضاءة متقطعة)

على : (ساخرا صارخا) ولعوا النور

م زبادى : (بألم) وهو ايه بس اللي هايتشاف

عارف : (واضعا وجهه لوجه وليد) يا عينى مش عارف

وليد : ماهو نفسى اعرف

حلمى : (بخوف وغضب) بس بقا انت ايه كفاية كل واحد فيه اللى يكفيه

م زبادى : (ل وليد) جرى ايه يا استاذ ـ خايف ليه ـ معقولة مش عارف(وليد يهم بالسؤال)

لا انت مش مصدق بس

حازم : (مقاطعا) اغبيا ضيعتونا معكم (لفراشه الملقا امامه) يالا بقا

على : (مقلدا ومحاولا أخافته) اغبيا اغبيا

عارف : يا عينى مش عارف

وليد : عايز اجابة صدقونى

حازم : اجابة ايه هنا السؤال

حلمى : وحالك هو جوابك

م زبادى : وعلى رأى اهلها (كله يحاسب على مشاريبه)

عارف : وعلى خوفك ده ـ شكلك هاتتنفخ

على : (محاولا اخافته) كلكم منافيخ

م زبادى : ليه بس يا ابني

على : (طائفا مغنيا) نفيخه شوخليله

حازم : بس يا غبى

على : (لعارف وهو يضحك) استاذ نفيخه شخليله

عارف : كدا برضه دا احنا غلابة زى بعض

علـى : انــا مـش شـخليله وبالمناسـبة اعـرفكم بـبعض (طائفـا) شخليلة نفيخة ـ نفيخة شخليلة

حلمى : فاهم قصدك

علـى : بزمتـك غلطـان (بهـدوء هامسـا لنفسـه ذهابـا وايابـا) نفيخة شخليلة

وليد : (فى تسأل) لو دى الحقيقة ليه ما اعرفكوش ـ وفين

حلمى : (مقاطعا ساخرا) ماسألش وهو هناك جاى يسأل هنـا ـ رايحة منه

عارف : (يكظم غيظه) هو المرحوم كام سنه

وليد : (بتأمل واسف) 28 ايوه عمرى 28 سنه

حلمى : دا راحوا فى غسيل وشك بس

وليد : مش قولت لكم ليا حق

م زبـادى: لأ ــ اهـدى ياسـتاذ واضـح انـك لاعـارف ولا مصـدق (متفلسف) قول لـى فـى حد اختـار امـه ـ ابوه ـ اخواتـه ـ شكله

وليد : لأء

م زبادى : يبقى ليه عايز تعرفنا قبل كدا كل دنيا وليها ناسـها

أقدم منك بيوم يعرف عنك هموم

عارف : يسلم وشك يااااااااااا

حازم : (الى فراشه) كفاية هاوهوا اغبيا ــ ياللا بقا (ل على وهو يقترب منه) مكانك مش مسموح لك تقرب ياغبى

على : (يبحث عن شيء) هي راحت فين بس مش عارف

حازم : غبى مش عارف مين اللي بيكلمه

عارف : (مقاطعا) ياعينى مش عارف

حلمى : (متحفز ل حازم) ايه ياستاذ مش طايق حد كدا ليه هتكون مين يعنى

وليد : (متدخلا) مش كدا كلنا مع بعض

حازم : مع مين انت كمان اسمعوا انا لا ضد ولامعا ومسألة وجودى بينكم مسألة وقت مش اكترواكيد راجع مكانى وساعتها كله هايعرف حجمه

حلمى : لأ ـ انت ذوتها اوى

م زبادى : (ل حلمي) بس اسكت

وليد : يسكت ليه ـ ومين الاستاذ

عارف : شكله نظيف

م زبادى : مش لازم تعرفوا (ل حازم) اسفين حضرتك

حلمى : (بدهشة) انت بتقول ايه يااااااااا

(ثبات ايضاءة متوسطة بدخول فتاه مرتدية فستان زاهي الالوان تطوف بينهم وبضحكة ساخرة)

الفتاه : ياااااا ـ يااا ـ يا كتير اوي (ضحكة) هه اقولكم واكسب فيكم ثواب

(تطوف بدائرة ضوء علي كلا منهم لتعريفه وتبدء بتعريف حازم) السيد الاستاذ معاليه حازم القاضي حاجة تخض قوة سلطة حياه بس يا خسارة قبل ما يشرفنا ب 20 يوم بس انعم عليه بلقب سابق ومش قادر (بمداعبة) ينسا ومستني يرجع. (ل زبادي) زيدان عبد العليم الشهير بزبادي. صاحب قهوة بلدي وصاحب كل حكاوي الصحاب (ل عارف) اما دا بقا(عارف بتفاخر) عارف السيد وهو عارف(مشيرا لحذائها) من نظرته يعرفه من جذ.... عارف الجذمجي المع (ل علي) علي محمود الطيب تقريبا

كلكم عرفتوا اسمه عندكم مختلف ـ متخلف ايه ـ علـي العبـــــــــــــــــــــــــــــــيط

(ل حلمي) حلميييييييييييييي

حلمــي : (مقاطعــا) لاء مــاتقولي شــيء ونبــى (متبــاكي) استري عليا

الجميع : (بغضب) كملي قولي

حلمى : لاء ـ خلاص ـ ها اقول انا

(تخرج بضحكة ساخرة مع ايضاءة كاملة)

عارف: (معلقا) احكى يا شهر زاد

حلمي : (بقلق) بس اقول ايه

علي : (يخيفه) احكي يا فرخة(يغني) حلمى فرخة كاك كاك

حلمي : بس يا اهبل

عارف : صح ايه بقا الفرخة ديي صورتك وانت صغير الـلا والعيازو بالله عمل

حلمي : ماحدش ليه دعوة بالفرخة

م زبادي : خلاص اورقد واحكي

حلمي : (محتضنها بخوف)هى مالهاش ذنب دي غلطة في الشغل من سوء حظي بعد تخطيط يومين والتظبيط والميعاد طلعت كان صحابه لموه

وليد : (متسأل) هو مين

حلمي : (بأسف) الغسيل

علي : (هاتفا) حرامي (عارف يخبئ فراشه)

حازم :(غاضبا)عبيط وفراخ وحرامي (لفراشه) ياللا بقا

وليد : طيب والفرخة

حلمي : ماحدش مديني فرصة اكمل

الجميع : اتفضل كمل

حلمي : (ل وليد) شكلك ابن ناس ــ المهم ماطولش عليك قول طول ماهو انا لما مالاقيتش الشغل

عارف : الغسيل

علي : يا حرامي ـ كاك كاك

حلمي : الغسيل ارتاحته ــ مش هارجع بايدي فاضية وانا

راجل مسؤل وورايا التزامات ـ وفعلا زي مايقطع من هنا يوصل هنا (مشيرا للفرخة) لسه هافكر لقيت الحلوة بتنادي وما فيش غيرها في العشة قولت في نفسي من رضي بقليله عاش ويادوب علي ما شقطها حاسيت برجل علي السلم طير ياد (بأسف) لاقيت نفسي هنا وهي فحضني

علي : (طائفا مغنيا) كاك كاك ـ حلمي فرخة(محاولاخطفها) فرخة حلمي ـ كاك كاك

حلمي : (بغضب) ما تسكت ياد

م زبادى : هو بعد اللي اتسمع فيها سكوت

حلمي : (ساخرا) يعني مش ناقص اللا الواد ابو عقل فسافيسي

عارف : ابوعقل فسافيسي ده مش حرامي يا حرامي

حلمي : (غاضبا) لاء ما هو مش لوحدي (مشيرا علي حازم) في غيري كتير ـ على الاقل كنت بخطف لقمة اسد جوعي لكن عمري ما فكرة اخطف اللي يجوع غيري

حازم : اوعي حد ينسي نفسه ودا آخر انذارخليك في حالك يا ابو فرخة واللا حرامي غسيل اشيك

وليد : (متداخلا) اهدي يا استاذ

حازم : بس بس بس بس

عارف : (ساخرا ل زبادي) ابسط يا معلم اهي قلبت قططي

علي : (طائفا) كاك كاك ـ نياو نياو(ل حازم) قول يا مريش

حازم : (أمرا عارف) انت لمه هو وابو فرخة ده بحاجتهم للاخر ركن ـ بعيد

عارف : ايه يا استاذ ايه انت دى (لزبادي) سامع يا معلم

وليد : (مقاطعا) ياريت تسمعو انتو كمان

(فترة صمت ليظهر صوت من الخارج لخطوات)

عارف : (بقلق) ياتري زيارة ـ واللا ضيف جديد

(علي يصرخ)

وليد : (ل زبادي) ايه ايه ده يا معلم

حلمي : دول اللا بلسة

عارف : تاني

علي : ما هم مش عارفين

عارف : ياعيني مش عارفين

حازم : دول اكيد جايين عشاني ـ ماهو انا متسبش كدا

علي : (يقفز عليه) واللي يسيبك يبقي عبيط

(حازم يحاول الفرار والجميع يحاولون فك الاشتباك فيزداد علي ثورة ويقلده)

كله مكانه ـ اغبياء ـ ياللا بقا

وليد : اهدي يا علي مش كدا

علي : بس يا بتاع امبارح انت

م زبادي : وبعدين يا علي

علي : ده الي انتم مش قادرين تفهمه ان هو ده الاخر ـ بعدين يعني يعني خلص مافيش تاني (يفك الاشتباك ـ وكل منهم فى جهة حازم متعب وبجواره وليد وزبادي وعارف بجوار علي يهدئه من ثورته

(وبمنتصف الجميع حلمي بفرخته مشاهد االموقف)

عارف : (ل علي) لما انت عارف انهم مش عارفين بتتعب نفسك معاهم ليه

علي : (علي يبرز لسانه ل حازم) يا عبيط

(عابثا باشيائهم (الاكفان) مغنيا انا العبيط المستعبط ـ انا اللي بالدنيا اتشعبط

(حازم محاولا انقاذ اشيائه)

حازم : (ل علي) انا انا ـ وقدرت تتجرء انا حازم القاضي يحصل معايا كدا. ومن مين انت يا متخلف انت اللي تعمل كدا ـ صحيح غبي عشان تعرفوا ان اللي زي ده مالوش مكان بينا

م زبادي : اهدي يا استاذ ما انت عارف انه عقله علي قده

عارف : ياعيني علي قده

حلمي : بس هنا مافيش وسايط

وليد : يا جماعة هنا كلنا مدانين ـ ومافيش حد احسن من حد واللي المفروض يحصل ندعي ـ ونستنا اللاستجابة.

حازم : (وعلي يخيفه) شايفين مش طبيعي ـ بس انا هتصرف ولازم من نظام ينظم ويحكم ويفلتر بين مين وايه بقبضة من حديد عشانماينفعش نتساهل او نعدي (صارخا ف فراشه) ياللا بقا

(بصرخة حازم تعود فترة الصمت ليظهر صوت خطوات من الخـارج تقتـرب مـنهم ـ ف يسـود المكـان الصـمت والثبات وكلا بمرقده ـ اظلام ـ أيضاءة هادئـة جدا يفتح البـاب بمـرور مصباح ليكشف عن ثـلاث اشـخاص يبـدو انـهم شابان وثالثهم حامله من هيئته (التربي)

التربي : (للاحدهم) ايه يا بيه ما تنزل

شاب 1 : (بخوف) خلصنا يا عم انا واقف اهه

التربي : واقف ليه ـ تعالي شيل معاه (للاخر) قلبه ضعيف اوي صاحبك ده

شاب 2 : سيبك منه ها المهم فين الباشا اللي قولت لي عليه

التربي : هو اللي هناك ده

شاب 2 : (ل صاحبه وهو يقلب في احدهم) مالك تعالي

التربي : (ل شاب 2) انت بتعمل ايه ـ ده شكل باشا ده اللي بعده يا بيه

شاب 2 : معلش اصلي ماحضرتهمش

شاب 1 : يللا يا عم مش هاتفرق

شاب 2 : لاء تفرق

شاب 1 : تفرق في ايه ميت صابح

شاب 2 : لاء وانت الصادق ميت مرة واحدة بس يعني الجتة نظيفة (مشيرا لما حوله) انما دول ماتوا قبل ما يموتوا الف مرة ـ شايف حاجاته شكلها ايه يلا

اخلص.

الترب : بالتوفيق يا باهاوات ـ وما تنسوناش بحلاوة النجاح احنا بتوع بعض

(يحملاه ـ بعد ضبط الترب للمكان فيعم السكون والثبات مرة اخري بخروج الجميع اظلام ـ ايضاءة)

علي : (ساخرامقلدا) انا ماتسبش كدا ـ قلبه كان حاسس

وليد : (بخوف) هو فيه ايه يا معلم ـ ايه اللي حصل

حلمي : قولت لك ـ الابلسة

عارف : ماكنش عارف (مغنيا هووعلي) ياعيني مش عارف

علي : يا عيني ـ ضاع ـ ضاع

(يطوفون رقصا ومعهم حلمي) ضايع مني وزوز ـ في الحته داهيا وزوز ـ ماتشوفو معايا

وليد : حد يفهمني ـ ايه

م زبادي : (ل وليد) اهدي يا ابني ـ

وليد : (بتوتر) اهدي ـ اهدي ـ احنا بنروح من بعض فين

م زبـادي : هـو ده الحـال يـا ابنـي ـ انـا معـاك ـ مـهمـا ان كـان ساعة الفراق مايـهنش

وليد : لاء ـ لاء يامعلم هونا انا اللي ـ بس ليه ليه
علي : (متذكرا ومشيرا للاخرين) اه بس ـ بس بس ناو ناو
عارف : كاك كاك

(يخطفون فرخة حلمي راقصون بها يلتفت اليهم وليد ويقترب منهم ببطء فينخفض الاداء والغناء رويدا رويدا فجاءة يضحك راقصا مثلهم)

وليد : كاك كاك ـ بس بس ـ ناو ناو (يفعلو مثله كصداه) هاو هاو ـ بخ ـ ها ـ اه ـ عو (ثم غنوة) هم هم ـ حاتا باتا مم مم ـ نونو (بنهاية الغنوة يرتفع صوت وليد باكيا) ولو ده حقيقى مينفعش ولو لسه يبقى ماعشتش امى الضريرة اختي اللى ملهاش غيرى فى حاجات كتير كان لازم اعملها

(يقف الجميع وزبادي يحتضنه)

علي : (ساخرا) دا وقته ـ واد نكد

م زبادي : اجمد امال مش كدا وليها اللي يدبرها من كتر اللي الواحد شافه فيها ما بقاش يستغرب بالك وانا قاعد علي كرسيا في القهوة وسط الدخان وصوت المعالق في الكوبايات كانت تتقلب حكايات نكته

ماسخة ضحكة بحسرة كلام يعيب وكلام بيقوله كله معجون بكله وولا حد فاهم وكنت اقول في نفسي الخلق دي غريبة اوي معقولة مش فاهمة والاغرب يبقا الواحد عاكك وعارف انه يستاهل اكتر من كدا ويكابر ويكدب حتي علي نفسه وف وسط الحكايات والدخان والصوت العالي والزحمة اللي من غير زحمة لاقتني واحد من كل اللي مستغربهم ومن ساعتها ما باقتش استغرب ولا يشغلني ايه هايعيبك واللا يعيبه كله يحاسب علي مشاريبه

عارف : يسلم وشك يا زبادي

وليد : انا مخنوق عايز اخرج من هنا هما محتاجين لي سامعهم بيندهوا ايوا ياماااااااااااااا

(ايضاءة متوسطة (فلاش باك) ديكورشقة وليد وتتكون من غرفتين غرفة ألام والاخت عن يسار المسرح وغرفة وليد بالوسط وبجانبها كنبة بلدي بها سجادة صلاة يعلوها برواز لصورة الأب والعم معا وبجوارها تربيزة بسيطة تحمل تيلفزيون وباب الشقة يمين المسرح وبجواره باب يشير للحمام والمطبخ معا ـ عارف يلعب دور الأم (كفيفة) جالسا علي

الارض يوحي بمسبحة بيديه وعلي يلعب دور دعاء الاخت)

الام : (تنادي) دعاء يابت دعاء

دعاء : (تدخل مسرعة) ايوا ياامه

الام : يابت ماصحتيش اخوكى لدلوقتى دا العصر وجب

دعاء : يوه لساله ساعة ياامه

الام : هو قطر يابت

دعاء : ومش قايم

الام : انا عارفة شغل ايه اللى يروحوله العصر ده

دعاء : دا الكلام اللي قالولي (بصراخ) وليد يا وليد

وليد : (من الخارج) صاحى صاحى هو صوتكم ده يخلى حد يعرف ينام

دعاء : مبصوطة اهو قام بزعابيبه وربنا يستر

وليد : (بخروجه يمسك دعاء من شعرها) كام مرة اقولك صوتك ما يعلاش واللا اتغابا عليكي

(تبكي دعاء)

الأم : هو دا اللي بناخده منك سيبها كانت عملتلك ايه يا ظالم

وليد : (بغضب) بس بقا كلامك دا اللي بيجرئها عليا وخليها تهاودك عشان اموت هالك (يدفع دعاء علي الأرض باكيا)

دعاء : (باكية) شايفة يا اما الحقني يا با

وليد : (ساخرا يلقى التحية على صورة الحائط) ايوا يا عمه سلملى عالحاج

الام : (بتنهيدة والم) الله يرحم الجميع اللى يسمع كده يقول واخد رضاهم (ل دعاء) تعالي يا ضنايا حقك عليا

وليد : (ساخرا) وهو ايه اللي كان سابه عشان اخده ـ انتي فاهمه حاجة

دعاء : (بحزن في حضن امها) ربنا هايجيب لي حقي عشان ما يرضاش الافترا وكل شوية ضرب واهانة

وليد : انتي لسه شوفتي حاجة انا هاربيكي من الاول يا بنت امك هاتشتغلولي انتوا مالكم بشغلي والا بغيره كفاية الحمل اللي الواحد شايله حسه بقا (ل دعاء) وزيك زي اي حاجة في البيت واللي اقوله يمشي

(بخوف دعاء تختبء في حضن ألأم)

الام : اعمل ايه بس يارب (متوجها للصورة بألم) شاهدين

وليد : (ساخرا) لأ ابوس ايدك اوعى تشتكى ليهم احسن الحاج الله يرحمه تعب عمى شكوا منى (ويقف امام الصورة مقلدا ساخرا) الله يرحمك يا عبد الناصر يا اخويا انت والشهداء جميعا اتفرج على الشباب مش واخد من الرجولة اللأ خوشونة الصوت وليد ـ وليد محمود المليجى بتاع كل الافلام

(يهم بخلع الصورة ورميها)

دعاء : (بغضب وبكاء) ما تعملش كدا يا مفتري يا ظالم

(تحتضن الصورة)

وليد : سمعا بنتك

الام : (باكية) لأء سمعا حالى بكلام الناس على الراجل اللى فاتهولى المرحوم ابوه لجل مايبقا عكازى وسند للاخته بعده يضلل عليها من نار الدنيا وافعلها

وليد : (مقاطعا) عكازوسند ايه دارالمسنين اللى قاعدتينا فيها دى (بغضب وشدة) وبعدين مش كل شويا

حرقة دم وشكوي وانا هعمل ايه واللا هو كان ساب لنا ايه ـ الرحمة شويا بقا وحلوا عني

(بانتهاء المشهد ايضاءة كاملة وعودة صارخا)

لاء ماتسيبونيش

عارف : (ساخرا) يا عيني سابوه وليك وش تتكلم دا لاوش ولا نعل ولا حتي تستاهل يمسحوا من عليك ترابك قال وانا اللي كنت بقول يتوب عليا من قاعدتي وبصي في الارض ومن ورنشتها وتلميعها بالك لاقيت فيها اصل عن ناس كتير عمري ما شوفت أم روباط بتعاير اللي من غير ولا فاردة فارقة اختها وكدبة عليها وعلي نفسها

علي : (مشيرا للفرخة) طب حلمي وفردته انا فين فردتي

حلمي : بقولك ايه سيب حلمي في حاله انا مش طايقك يا عبيط انت

م زبادي : لاء من دلوقتي ماينفعش حد يسيب حد لازم كلنا نبقا مع بعض

علي : ياعبيط فرخا غبي (يهدد في الجميع) خوش جوا صباعي منمل (ل وليد ويقلده) عايز اخرج فين

الباب الغطا الدنيا برد الطوب بيعور العيال كتير ياللا يالا اللي هايجي هاوديه جعان(ل زبادي) مع بعض نخرج مع بعض (لعارف) شوف وشك فيا انا معاك (ل وليد) تعالي ندور عالباب انا مخنوق (يمسك يديه يبحث تحت كل فرش وينادي) يا باب يا باب يا باب (حتي يذهب به ل عبد الناصر ويتركه يقف وليد متذكرا بروار الحائط ويدور مشهد تقليده لوالده امام البروازبالخلفية بدائرة ضوء ليكتشف ملامحه بالبرواز)

وليد : انت

ع الناصر : (برفض) لاء لاء

وليد : ايوا انت - مش عارفني

ع الناصر : (محاولا الهروب) لاء انت عايز ايه

وليد : عايزك تعرفني تفتكرني

ع الناصر : (صارخا) لاء مش عايز يا اخي

(تصاحب صرخته اصوات متداخلة من صراخ وصوت رصاص اي ما يدل علي الحرب الذي خاضها ويؤديها بينهم فيؤدوا معه دور الجنود في المعركة ويهرب ليتخذ ساتر الي ان يقتل ويسقط ارضا)

عارف : يا عيني الله يرحمك

علي : (يساعده بالنهوض) الف سلامة عليك

(وكانه يلقي حجارة) امشوا يا عيال

وليد : عمي انا وليد بكر

ع الناصر : (بهروب) لاء كفاية ماعرفش حد

عارف : ياعيني مش عارف

حلمي : (ل وليد) ماتهدا ياعم هي عافية قال ما يعرفش

وليد : ازاي لاء هو هو عمي (بتفاخر) الشهيد عبد الناصر (يتالم من حديثه) لو تعرف قد ايه كان بيحبك ويدعي لك

ع الناصر : (مقاطعا) مش بدعاء وكفاية لا انا عايز افتكر حد ولاحد يفتكرني (بصرخة) افهمو بقا

م زبادي : (ل وليد) خلاص يا ابني بلاش تتعبه

وليد : ماهو انا مستني الخلاص حاسس اني في كابوس مش عايز ينتهي (ممسكا عبد الناصر) انت ليه ناكرني ليه مش عايز (يتهرب بوجهه) حتي تفتكر ـ قولي أنت الوحيد اللي تقدر تجاوبني

علي : (ل ع الناصر هامسا) الباب عايز اخرج

عارف : الوحيد اللي يعرف ـ هو في عارف غيري تلاقيه مش عارف

حلمي : (متسال ل زبادي) دا باين الموضوع بجد راكب معاكوا يا رجالة

م زبادي : راكب ايه هي باص انت فاهم حاجة ما تسكت لما نعرف

علي : (للجميع) واللي عايز يهرب يجي هنا(يلتفواحول عبد الناصر) الباب

الفتاة : (تدخل الفتاة) برضوا زي ما انتوا كله بيفكر وبيتكلم في اللي عملته الناس والدنيا مع انكم عارفين عاملتوا ايه ـ لكن في فرصة

الجميع : (بلهفة) أيه هي

الفتاه : الخروج ــ الرحمة وياتري مين اللي يستحق وصاحب النصيب وجائزتنا للي هيعرف ويستحق.

انه يخرج يشوف اهل اصحابه احبابه من فجر الجمعة لحد صلاة الجمعة بس ومن غير ماحد يشوفه ومن غير ما يعرف امتي وازاي

(بخروج الفتاه يلتفوا حول ع الناصر)

عارف : قول ياللي مش عارف

م زبادي : اه قلّب دماغك وصب المفيد

حلمي : (يهدده بالفرخة) انت هتقول واللا

وليد : الحقيقة

عبد الناصر : (صارخا) الحقيقة اللي عايزين تعرفوها من غير حتي ماتحاولوا عشانها ـ الحل ـ الخروج ـ الرحمة (ل وليد) تقدر تعرف من غير ما تحاول (يطوف بينهم) تقدروا الحقيقة اللي بتدورو عليها(علي يمثل ما يقوله) جواكم ـ فتش دور ها لاقيت (ل عارف ويشير له علي حلمي) شوفك فيه دور جواه وقبل ما تدور اعرف عملت ايه هناك عشان تلاقا ايه هنا (لزبادي) طب انت عملت ايه (حلمي يداري فرخته)

علي : دا عبيط

ع الناصر : (بألم) ودا اللي اكتشفته فيا وفيكم

وليد : يعني ايه مافيش حل

م زبادي : (متفلسف ل وليد) مين قال مافيش ـ دا الرحمة تجوز علي الحي والميت ـ ما حدش اتولد ملاك ـ ومش شرط تعيش نبي ـ بس المهم ما تموتش شيطان

حلمي : (بألم) يعني ايه كل دا واحنا مش عارفين اننا مش عارفين

عارف : (بألم) عارف طلع مش عارف

علي : (ساخرا) كلهم كلهم عبيط

ع الناصر : (ل وليد) عملت ايه ـ هو عمل ايه مين فينا عمل ايه (للجمهور) مين فيهم عمل ايه (اظلام ـ اضاءة فلاش باك لنري شقة وليد في وقت متأخر من الليل قرب الفجر يدل عليه قرائنه في الخلفية بصوت مناسب حيث اضاءة هادئة وسكون يشقه خروج لـلأم الكفيفة تتحسس الطريق للحمام استعداد لوضوء الفجر بمرورها بغرفة وليد تنادي عليه فلا يجيب السكون وتكمل تحسس طريقها الي ان تدخل

الحمـام بغلقهـا بـاب الحمـام يفـتح بـاب الشـقة ليـدخل وليد متلصص متجه للتليفاز ويحاول نزع اسلاكه ثم يقف برهة ويستدير بنظرة خوف وخزي نحو بـرواز الصـورة ثـم يتجـه نحوهـا ليأخـذ سـجادة الصـلاة مـن فوق

الكنبـة ليضـعها علـي البـرواز ويسـرع فـي نـزع الأسلاك وبحمله لباب الشقة وفتحه يفتح باب الحمـام بخروج الأم لتشعربحركة ونفس فتنـادي)

الأم : وليد انت جيت (لا يجيب) وليـد وليـد (يخـرج مسـرعا وهـي تنـادي الـي ان نسـمع فـي الخلفيـة صـوت ل سيارة وحادث سير مصاحب بصوت الأم ـ اظلام)

(ايضـاءة تغيـر الـديكور لغرفـة بمستشـفي حيـث سـرير به شخص مغطا كاملا وبجواره كرسـي وبنـهوض مـن بالسرير ليكشـف الغطاء عن وليد يفحص ويتلمس مـا حولـه)

وليد : (بدهشة) ايه دا معقول انـا اه الجمعة طب السـاعة كـام دلـوقتي (صـوت عامـل النظافـة مـن الخـارج ويلعب دوره حلمي)

صوت : ما هو الواحد لو كان كمل علامه (بيفتح الباب ووليد يسرع للفراش) ما كنش دا بقا حاله شخط وتأمير انت تعالي انت روح نضف هنا دي

(يجلس بجواره ويضع ما معه علي وليد بفراشه جاروف ومكنسة ويقوم بلف سيجارة حشيش) ليه كدا مافيش راحة ابدا (ويبدء بالتدخن يبدء وليد بالسعال تحت الغطاء) انت كمان مش عجبك (ينهض وليد بسعاله فيفزعا من المفاجئة) حي

وليد : ايه انت شايفني

ع النظافة : ليه هو انت مابتشافش

وليد : (ينهض) ايه اللي انت عامله دا

ع النظافة : (بتفاخر) أيه بنضف

وليد : (بتذكر) هو انت

ع النظافة : (برفض) ايدك انت هاتعمل فيها عارفني

وليد : عارفك يا حلمي - الله وفين الفرخة ؟

ع النظافة : (بدهشة) حلمي مين وفرخة ايه ! أخوك سيد

وليد : ا ه انت هاتعملهم عليا وتداري مني دا انا اللي

عارف وماتخافش

ع النظافة : يا جدع عارف ايه ! وبعدين في وجع القلب ده

وليد : ماشي يعني مش عارفني

ع النظافة : معلش اصل مش متابع سيما

وليد : طب هقول حاجة واحدة بس ومش هاكتر وافتكر براحتك

ع النظافة : (ساخرا) اللي هي ايه بقا ان شاء الله

وليد : القهوة ـ خنقتك مع الواد العبيط علي عشان الفرخة ها ـ افتكرت

ع النظافة : (ساخرا) اه كنت موجود طب حاسب حاسب قال فرخة قال كل الحكاية ربع فرخة وقلت احود علي القهوة اكل لقمة مع كوباية شاي قبل ما اتطلع علي المستشفي ولسه بقطع اللقمة يطلعلي الواد الاهبل دا بزفة يخطفها ويجري اسيبه

(ويجمع اشيائه ويهم بالخروج)

وليد : (متذكرا) اه ـ انت رايح فين

ع النظافة : هاشوف شغلي واللا ارقد جانبك

وليد : طب الساعة كام دلوقتي

ع النظافة : (بدهشة) نعم انت خفيت من رقدتك والـلا عقلك اللي خف

وليد : ياعم جاوبني طب باقي قد ايه عالصلاة

ع النظافة : انت عايز ايه ما هي مش ناقصاك

وليد : عايز اعرف

ع النظافة : احمد ربك دا من يوم ما جابك ألاستاذ ابو عشا جنيه جديدة يجي من اسبوع كدا وانت في عالم تاني لا حس ولا نفس ولاعارفين لك اهل ولا حد بيسال عليك وقايم تقولي الساعة كام والنهاردة ايه

وليد : (فرحا) يعني انا انا حي لسه في فرصة الحمد لله انا حي

ع النظافة : حي لاء انت حارة مجنون دا واللا ايه (ساخرا) انت عامل ايه

وليد : مين ـ انا ـ تعرف انت عامل ايه ـ مين فينا عمل ايه (للجمهور) مين فيهم عمل ايه (يحتضنه صارخا فرحا) الحمد ليك يا رب

(مشهد الفينال)

(اظلام المسرح وبدائرة ضوء علي وليد

تدخل الفتاة باالبوم الصور)

الفتاة : مين يراجع ؟ مين يحاسب قبل ما يتحاسب؟ مين يشوف ويكشف عمل أيه (تشير لللالبوم) عشان يلقا أيه (للمسرح ووليد) مين فيهم عمل أيه

(اظلام علي الفتاة ودائرة ضوء علي وليد بخلفية صوتية ومقطع طموح بأداء شعري)

وليد : (شعرا)

من ضحكة واقف في السكك

يضحك علي ضحكه صداه

يمكن في لحظة من الزمن

دقة لقا مستنياه

يسئل في اوراق الشجر.... لون الحيطان

فتش بنادير الرصيف

مين اللي محسوب... عالحياه

(اظـلام علـي وليـد ودائـرة ضـوء علـي الفتـاة بخلفيـة صوتية ورباعية هي

الفتاة : (شعرا)

النظرة سهم اترشق والعشق فاق الحد

فاهم ياجاهل فن السؤال والرد

تلعب وتجرح في القلوب حواديت

واجمل ما فيها ولامرة حبت حد

وبنهاية الروباعية (ـ اظلام ـ)

ســـتار

تمت بحمد الله

01228577046

من إصدارات

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

ALNILE WAALFORAT

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

أسسها الشاعر ناجى عبد المنعم عام 2017

إصدار	عنوان الكتاب	التصنيف	المؤلف
1	ترتيل البوستات ج3	أشعار	ناجى عبد المنعم
3	العفريتة الشقية	مسرحية	ناجى عبد المنعم
6	طمى لا زبد	أشعار	د.عبد الحليم هنداوى
7	أبو الطيب المصرى	أشعار	عبد الله الشوربجى
12	أنين الروح	أشعار	جيهان عبد الرؤوف
14	أشجار الخوف	أشعار	رضا أبو الغيط
17	بحر العشق	أشعار	مسعد خليل
20	مدمن ضرب	أشعار	سمير موسى
23	عن التواصل الأدبى	دراسة	د. يسرى عبد الغنى
24	حميسة	قصص	عبد المنعم شرف
32	إنكسار حرف	أشعار	محمود هليل
35	أبويا مات	أشعار	محمد حمدى
36	إهدى عليا	أشعار	سميرة محمودى
41	مسرح خيال الظل	مسرحية	سمير حماية
43	أكبر وهم	أشعار	محمد الفلكى
48	حكاية عمرى	أشعار غ	نبيل نجاح

إصدار	عنوان الكتاب	التصنيف	المؤلف
51	شارع سيدى لاشين	أشعار	محمد سعفان
52	بدون مونتاج	أشعار	محمد السيد سعد
56	الليلة الأخيرة	قصص	عبد الإله الديب
57	أوتار الحروف	أشعار	حسن حمدى البيوميه
59	منتهى العقل	رواية	محمد البنا
63	كروان بلا لسان	أشعار	حسن الأقصرى
66	جدران الماضى	أشعار	أحمد حلمى
68	عمل المرأة	بحث	د. مصطفى يسرى
71	الشيخ العاشق	أشعار	عبد الحليم الزلوعى
73	العفاريت لن تحكم المدينة	قصص	نهى يسرى
74	مين حبها قدى	أشعار	وليد المصرى
75	العرافة	سباعيات	سماح هلال
78	حبك يكفينى	أشعار	مسعد سليم
83	رتاج الشمس	أشعار	أحلام غانم
84	سبتمبر 96	أشعار	محمد الساعى
85	الزمكان	أشعار	عمرو المصرى
88	أوراق مبعثرة	خواطر	د. حسنى ريس
89	فضفضة شهيد	أشعار	هناء حواس
90	حلم فى تابوت	أشعار	ياسر عيد
92	ابتسامات القدر	رواية	إبراهيم السمرى
96	وهم على وهم	أشعار	أيمن العشرى
98	الكنز	قصص	يحيى أبو عرندس
100	من نبض قلبى	أشعار	فاطمة عجيبة



إصدار	عنوان الكتاب	التصنيف	المؤلف
102	محطة خوف	أشعار	أحمد هلال
105	نجمتين وسبيل	أشعار	خالد إبراهيم
106	نبض مهرة	أشعار	زينب الشاذلى
111	صلوات فى معبد الجرح	أشعار	محمد عبد الحميد
119	تحت ظل شجرة	قصص	عبد الله عشماوى
122	بيعدوا أملاكى	أشعار	علاء الدين على
124	الأعمال الشعرية الكاملة	أشعار	أحمد إسماعيل إسماعيل
125	صديقتى تسعه	رواية	سميره ارميا
136	مولاى	أشعار	جهاد زيادة
138	نبضات من حنان	أشعار	م/ حمدى عتمان
140	موعد مع بغداد	أشعار	صباح الجميلى
142	كن مبدعا	دراسة	د.رولينا عمر البدوى
143	أرجوحة الليل	أشعار	أحمد الخويلدى
144	مباراة المائة يوما	رواية	حازم محمد حلمى
154	ينابيع الحكمة	أدب طفل	د. نعمات إبراهيم
157	حلم فاقد الذاكرة	أشعار	عمر السوهاجى
158	وشوشات الليل	أشعار	د. عيد حجازى
169	على ذمة عاشق	أشعار	هناء أبو شنيف
174	آخر صورة	أشعار	محمد البياع
178	الحب النهارده	أشعار	محمد إمام لطفى
182	شخابيط قلم	أدب طفل	شحات خلف الله
189	طعم الوجع	أشعار	فهمى على ناصر
191	عطر الحروف	أشعار	سعيد كمال إمام

المؤلف	التصنيف	عنوان الكتاب	إصدار
سالم عيدروس	أشعار	ابتهالات قلب	194
محمود أحمد على	قصص	دقيقة حداد	197
وليد العشرى	أشعار	انشطارات	204
محمد حسن هلال	بحث	الفنون الإنسانية	205
أحمد أبو عاصم	أشعار	مخاض القصيد	206
مصطفى بسيونى	أشعار	على عليوه	207
إيمان بشناق	أشعار	حبة سكات	210
محمد ضباشه	أشعار	دموع على جسر الوجع	211
محمود البحيرى	أشعار	غواص فى بحر الألم	213
راضى الطهطاوى	أشعار	ضحكة فوق وش الضى	215
أشرف بدير	مقالات	محطات إنسانية	216
أيمن خليل	ومضات	موسوعة كتاب روائع الومضات الجزء الأول	223
هانى أبو مصطفى	أشعار	بهذا أوصانى والدى	225
تهانى فؤاد	أشعار	ماتيسر من العشق	226
محمود هليل	أشعار	دموع النورس	227
إسماعيل شتا	أشعار	ذهب الليل وطلعت روحنا	228
نرجس عمران	قصص	سفر الموت	230
سامح سليم	مسرحية	مين فيهم عمل إيه ؟	231
إزدهار محمد ناصر	بحث	قصد وقصيد ورؤية سيميولوجية	232
ماجى صلاح	قصص	الدائرة المفتوحة	244
أيمن عبد الحميد	مسرحية	رباعيات حلم ضائع	247